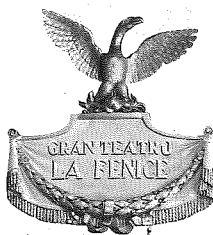


con il patrocinio del



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE DEL VENETO



Camera di Commercio
Venezia

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

LO SPIRITO DELLA MUSICA DI VENEZIA

OPERA
ORCHESTRA BAROCCA DEL FESTIVAL
VENEZIA E LA FRANCIA
DANZA
SINFONICA A PALAZZO DUCALE
PIANOFORTI SULL'ACQUA
VIVALDI MILLENNIUM
CONTEMPORANEA
ALTRE MUSICHE

Festival

dal 27 giugno
al 12 agosto 2014

media partner IL GAZZETTINO

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
venerdì 11 luglio 2014 ore 11.00 e ore 15.00

Maratona contemporanea

Per Luigi Nono nel novantesimo anniversario della nascita

soprano

Sonia Visentin

Ex Novo Ensemble

Daniele Ruggieri *flauto*

Daide Teodoro *clarinetto*

Carlo Lazari *violino*

Carlo Teodoro *violoncello*

Aldo Orvieto *pianoforte*

Didier Bellon *percussioni*

Massimo Di Gesu
*Luci d'estate. Through a mask,
brightly*
per soprano e pianoforte
su testo dell'autore

Claudio Ambrosini
De alchimia
per flauti, clarinetto, violino,
violoncello, pianoforte, percussioni
e materiali vari

Raphaële Biston
Fluide
per flauto, violino, violoncello e
pianoforte

Daniele Carnini
Piroscafo casa di fuoco
per soprano e violoncello
su testo di Valerio Magrelli

Federico Costanza
Xhiamma
per violino, violoncello e pianoforte

Nildo Sanvido
Prossima fermata Santo Spirito
per clarinetto, violoncello, sassi
e tam tam

Paolo Furlani
Architetture riflesse
per flauto, clarinetto, violino,
violoncello e pianoforte



Maurizio Pisati
Religio da aqua
per clarinetto basso, violino,
violoncello e percussioni

Luigi Sammarchi
Infinito-Attimo
per soprano, flauto e violoncello
su testo di Paolo Cecchi

Gérard Pesson
Am Grabe Luigi Nonos
per pianoforte

Massimo Biasioni
Mai sui fragili rostri
per violino e violoncello

Chiara Benati
Lauda e greghesca
per soprano, flauto, violino
e violoncello

Alessio Rossato
Frastuono / Madreperla / Penombra
per clarinetto basso, violoncello
e pianoforte

Martino Traversa
Di altri cieli
per soprano, flauto basso, clarinetto
basso, violino, violoncello, pianoforte
e vibrafono
su testo di Friedrich Hölderlin

dopo, proprio come il tempo: l'acqua nelle calli è una scansione temporale. Tempo e acqua sono e sono stati visione e dimensione temporale comuni a tutti i compositori veneziani che in virtù di questo continuo attraversare e fluire, sono tra loro tutti «contemporanei». Anche qui, di conseguenza, dall'orologio emerge il ricordo di una *Follia* di Antonio Vivaldi, pochi secondi e poi il meccanismo torna alla sua scansione. *Religio da aqua* – composto per questa celebrazione della musica in Venezia – scorre quindi in tre immaginari minuti di un tempo e di un luogo comuni agli inventori di musica che a Venezia hanno vissuto, vivono, hanno soggiornato o la visitano.

Luigi Sammarchi (Bologna, 28 luglio 1962)

Infinito-Attimo

per flauto, soprano e violoncello, su testo di Paolo Cecchi

«Visione del tempo»... dimensione dell'anima trasognante che insegue infinite reminiscenze, tracce fuggenti nell'infinito flusso di attimi... eco dell'inizio... oltre l'orizzonte irraggiungibile. Musica... flusso temporale... riflessi risonanze di immagini... infinita eco di attimi che scorrono.

Gérard Pesson (Torteron, Francia, 17 gennaio 1958)

Am Grabe Luigi Nonos

per pianoforte

Ho saputo della morte di Luigi Nono qualche minuto prima di presentarmi davanti alla commissione di Villa Medici, quel martedì 8 maggio 1990. Così, proprio nel momento in cui andavo a vivere in Italia, venivo a sapere che non avrei più potuto incontrare Nono, il compositore del ventesimo secolo che più aveva contato per me. La mia prima visita a Venezia è dunque stata per la sua tomba, al cimitero di San Michele. Ne ho tratto, qualche anno più tardi, nello spirito di *Diotima* e *Prometeo*, questi brevi frammenti di silenzio e di raccoglimento, il cui titolo allude al brano simmetrico di Franz Liszt *Am Grabe Richard Wagners*, morto anch'egli a Venezia centosette anni prima.

Massimo Biasioni (Trento, 20 novembre 1963)

Mai sui fragili rostri

per violino e violoncello

Il titolo del brano è una parafrasi autoironica di un brano di Luigi Nono, a cui è ispirato il modesto omaggio allo spirito veneziano. I due strumenti sono trattati come un unico oggetto, questo come evocazione del gioco timbrico di «specchi sonori» tanto spesso magistralmente usato da Nono.

EX NOVO ENSEMBLE

Nato nel 1979 a Venezia dalla collaborazione tra un gruppo di musicisti ed il compositore Claudio Ambrosini, l'Ex Novo Ensemble è ormai una realtà di riferimento nel panorama internazionale della musica nuova. La continuità del lavoro comune e la coerenza artistica e professionale hanno consentito al gruppo di acquisire un carattere e un «suono» inconfondibili, riconosciuti dal pubblico e dalla critica internazionali. L'impegno portato nell'approfondimento del linguaggio musicale contemporaneo è in seguito divenuto punto di partenza per la rilettura del repertorio classico e particolarmente d'alcune pagine affascinanti, destinate ad organici rari e tuttora poco note.

Tra i principali festival si ricordano: HCMF di Huddersfield, Time for Music di Vitasaari, Festival d'Avignon, Ars Musica di Bruxelles, Autunno di Varsavia, Akademier der Künste di Berlino, Fondazione Gaudeamus di Amsterdam, Tage für neue Musik di Zurigo, IGNM di Basilea, Festival de Strasbourg, Concerts Ville de Genève, Festival di Villa Medici di Roma, Biennale di Venezia, MiTo di Torino, Musica Insieme di Bologna, Musica nel nostro tempo di Milano, Eco & Narciso di Venezia e Bologna, Milano Musica, Settimane Gustav Mahler di Dobbiaco. Tra le stagioni concertistiche quelle dei Münchner Philharmoniker, del Mozarteum di Salisburgo, del Teatro di San Carlo di Napoli, del Teatro Verdi di Trieste, della RAI di Roma e di Milano, della Tisch Foundation di New York e del Chicago Center of Arts. Il gruppo ha inoltre registrato concerti e produzioni per le principali radio europee, dalla BBC a Radio France alle più importanti radio tedesche, belghe e svedesi.

Molti compositori hanno dedicato loro opere all'Ex Novo Ensemble. Tra questi: Ambrosini, Anzaghi, Baratello, Bassanese, Bellon, Boccadoro, Cacioppo, Cappelli, Caprioli, Celona, Cifariello Ciardi, Clementi, Colasanti, Dall'Ongaro, D'Amico, de Pablo, De Rossi Re, Esposito, Ferrero, Furlani, Furrer, Gorli, Guarnieri, King, Maggi, Manca, Mancuso, Michielon, Mosca, Nelson, Nez, Nieder, Pennisi, Perezani, Perooco, Pritchard, Radulescu, Richelli, Sammarchi, Sannicandro, Sciarrino, Solbiati, Tessier, Vador, Wehrli, Zinnstag.

L'ensemble ha inciso numerosi CD monografici dedicati all'opera da camera di Ambrosini, Berio, Busoni, Casella, Dall'Ongaro, Donizetti, Maderna, Malipiero, Martucci, Pizzetti, Respighi, Rossini, Rota, Schoenberg, Sgambati, Togni e Wolf-Ferrari.

Dal 2004 organizza a Venezia la rassegna di musica contemporanea e nuove forme di spettacolo Ex Novo Musica.

LO SPIRITO
DELLA
MUSICA VENEZIA
DI