

con il patrocinio del



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE



REGIONE DEL VENETO

CITTÀ DI
VENEZIA



Camera di Commercio
Venezia

FESTIVAL

lo spirito della musica di veneziana

Anteprima a San Rocco

Venezia e l'Oriente

Verdi a Palazzo Ducale

Danza in Europa

Venezia Classica

Omaggio a Lorenzo Regazzo

L'officina di Monteverdi

Orchestra Barocca del Festival

Vivaldi Millennium

Contemporanea

Altre

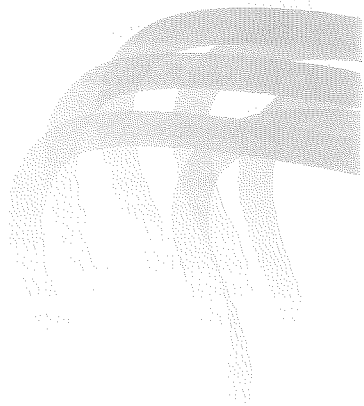
Vincitori del Premio Venezia

Serata conclusiva a Ca' Sagredo

20 giugno - 24 agosto 2013

media partner IL GAZZETTINO

Teatro La Fenice
Sale Apollinee
sabato 6 luglio 2013



Maratona per Bruno

Prime assolute di compositori italiani
per Bruno Maderna a quarant'anni dalla scomparsa

Ex Novo Ensemble

Sonia Visentin *soprano*
Daniele Ruggieri *flauto*
Davide Teodoro *clarinetto*
Carlo Lazari *violino*
Carlo Teodoro *violoncello*
Aldo Orvieto *pianoforte*
Dario Savron *percussioni*

Marco Bussi

Diverse come due gocce d'acqua

per clarinetto, violoncello,
pianoforte e percussioni

Ruggero Laganà

Drückendes Licht

per soprano, violino, violoncello e pianoforte

Renzo Banzato

Playing

per flauto

Filippo Perocco

Tre luoghi immaginari

per clarinetto basso, violoncello e pianoforte

Delle ombre fatte da' ponti sopra le loro acque

Delle cose specchiate in acqua torbida

Degli animali d'acqua e così degli insetti

Fabio Maestri

Otto piccole variazioni lagunari

per flauto, clarinetto, violino e pianoforte

Letizia Michielon

Prósopon (maschera)

per soprano, flauto, clarinetto, percussioni,

pianoforte, violino e violoncello

Corrado Pasquotti

Lo spazio delle fasi

per ottavino, clarinetto basso, violino, violoncello,

pianoforte e percussioni

Matteo D'Amico

4 meno 2, fa sempre Ravell...

(... all'ombra di Maderna)

per violino e violoncello

Maurizio Azzan

Sonoscopia laterale (un pensiero a Maderna)

per violino, violoncello e pianoforte

Biancamaria Furgeri

... *Ali...*

per flauto e violino

Federico Costanza

Ossario

per violoncello e pianoforte

Giovanni Mancuso

La beffa del Goldoni (cinque immagini e variazioni)

per flauto, clarinetto basso, pianoforte,

violoncello e percussioni

—

Francesco La Licata

Accords engloutis (in memoriam Aldo Clementi)

per clarinetto basso, violoncello,

pianoforte e percussioni

Silvia Colasanti

Lirica

per violino e violoncello

Luigi Sammarchi

... *Dioniso inseguendo l'immagine nello specchio*

si frantumò nel tutto...

per flauto e clarinetto

Maurizio Gabrieli

Mundi rector de caelo micanti

per violino, violoncello e percussioni

Ivan Fedele

Aforisma

per flauto solo

Paolo Furlani

Architetture liquide

per flauto, clarinetto, violino,

violoncello e pianoforte

Luca Mosca

Due frammenti da *Per Ernesto*

per flauto, clarinetto, violino,

violoncello e pianoforte

Luigi Sammarchi (Bologna, 28 luglio 1962)

...Dyoniso inseguendo l'immagine nello specchio si frantumò nel tutto...
per flauto e clarinetto

Doppio, riflesso e specularità sono i termini ai quali si ispira – nel costituirsi dell'idea generatrice e nel suo realizzarsi nella trama compositiva – il nuovo lavoro di Luigi Sammarchi. Il dualismo sonoro che si instaura tra il flauto e il clarinetto va inteso ad un tempo come polarità nella diffrazione timbrico-coloristica, e come differenziata affinità nell'emissione «aulodica», governata dal soffio dell'esecutore. Nel tempo aforistico, ma attentamente strutturato, della composizione i due strumenti intrecciano un dialogo e un differenziato rispecchiamento che si articola in tre brevi sequenze denominate «diafonia», «dialodia» e «hoquetus».

Maurizio Gabrieli (Roma, 13 dicembre 1957)

Mundi rector de caelo micanti
per violino, violoncello e percussioni

Nell'oratorio *Juditha triumphans* di Antonio Vivaldi, le vicende di Juditha e la sua vittoria contro l'invasore Holofernes, a suo tempo un'allegoria per Venezia vittoriosa sui Turchi, assumono ancora una volta valore di allegoria: quella del vittorioso riscatto sull'oblio che Vivaldi subì dopo la sua morte. Dall'aria che conclude la prima parte ho attinto alcuni dei materiali citati nella mia composizione, doveroso tributo verso una musica sublime e moderna, come la città di cui Vivaldi seppe così grandemente incarnare lo Spirito.

Ivan Fedele (Lecce, 6 maggio 1953)

Aforisma
per flauto solo

Schegge di suono tracciano scie risonanti, fessure che si aprono sulla materia levigata del fiato. Ed è respiro, come omaggio.

Paolo Furlani (Isola della Scala, 8 febbraio 1964)

Architetture liquide
per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Tutti i pittori e i viaggiatori hanno colto – di Venezia – i riflessi.
Rifrazioni distorte, fluide e cangianti, della sua architettura.
Come un pittore anche io ho lavorato a «macchie», aggiungendo guazzi, pennellate – in varie mani successive – alla struttura di fondo della partitura musicale.
Una architettura sonora, leggera, fluida, colorata e liquida – galleggiante sulla superficie dell'acqua.

Luca Mosca (Milano, 29 maggio 1957)

Due frammenti da «Per Ernesto»
per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

I *Due frammenti* sono due brevi brani dedicati al mio carissimo amico Ernesto Rubin de Cervin, caratterizzati da una scrittura estremamente virtuosistica e brillante.

Ex Novo Ensemble

Nato nel 1979 a Venezia dalla collaborazione tra un gruppo di musicisti ed il compositore Claudio Ambrosini, l'Ex Novo Ensemble è ormai una realtà di riferimento nel panorama internazionale della musica nuova. La continuità del lavoro comune e la coerenza artistica e professionale hanno consentito al gruppo di acquisire un carattere e un 'suono' inconfondibili, riconosciuti dal pubblico e dalla critica internazionali. L'impegno portato nell'approfondimento del linguaggio musicale contemporaneo è in seguito divenuto punto di partenza per la rilettura del repertorio classico e particolarmente d'alcune pagine affascinanti, destinate ad organici rari e tuttora poco note.

Tra i principali festival ricordiamo: HCMF di Huddersfield, Time for Music di Vitsaari, Festival d'Avignon, Ars Musica di Bruxelles, Autunno di Varsavia, Akademie der Künste di Berlino, Fondazione Gaudeamus di Amsterdam, Tage für neue Musik di Zurigo, IGM di Basilea, Festival de Strasbourg, Concerts Ville de Genève, Festival di Villa Medici di Roma, Biennale di Venezia, MiTo di Torino, Musica Insieme di Bologna, Musica nel nostro tempo di Milano, Eco & Narciso di Venezia e Bologna, Milano Musica, Settimane Gustav Mahler di Dobbiaco. Tra le stagioni concertistiche quelle dei Münchner Philharmoniker, del Mozarteum di Salisburgo, del Teatro San Carlo di Napoli, del Teatro Verdi di Trieste, della RAI di Roma e di Milano, della Tish Foundation di New York e del Chicago Center of Arts. Ha inoltre registrato concerti e produzioni per le principali radio europee, dalla BBC a Radio France alle più importanti radio tedesche, belghe e svedesi.

Molti compositori hanno dedicato loro opere all'Ex Novo Ensemble. Tra questi: Ambrosini, Anzaghi, Baratello, Bassanese, Bellon, Boccadoro, Cacioppo, Cappelli, Caprioli, Celona, Cifariello Ciardi, Clementi, Colasanti, Dall'Ongaro, D'Amico, de Pablo, De Rossi Re, Esposito, Ferrero, Furlani, Furrer, Gorli, Guarnieri, King, Maggi, Manca, Mancuso, Michielon, Mosca, Nelson, Nez, Nieder, Pennisi, Perezzi, Perocco, Pritchard, Radulescu, Richelli, Sammarchi, Sannicandro, Sciarrino, Solbiati, Tessier, Vantor, Wehrli, Zinnstag.

L'ensemble ha inciso numerosi CD monografici dedicati all'opera da camera di Ambrosini, Berio, Busoni, Casella, Dall'Ongaro, Donizetti, Maderna, Malipiero, Martucci, Pizzetti, Respighi, Rossini, Rota, Schoenberg, Sgambati, Togni e Wolf-Ferrari.

Dal 2004 organizza a Venezia la rassegna di musica contemporanea e nuove forme di spettacolo Ex Novo Musica.